

	LICEO BICENTENARIO POLITÉCNICO DE OVALLE	<b>APRECIANDO LA BUENA MÚSICA DEL MUNDO (DIGNÓSTICO)</b>	8 DE MARZO DEL 2021
MÚSICA	DIAGNÓSTICO	<b>Fecha devolución: 19 de Mayo</b>	
PROFESOR: José Sanhueza Schilling	Carácter de la evaluación: Formativa.	Puntaje : NOTA:	

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ LISTA: \_\_\_\_\_

**NOTA, ¡importante!** En esta asignatura de Artes tienes la opción de elegir entre Música y Visuales, no puedes hacer ambas, tienes que decidirte por una sola y desarrollar y mandar las guías de la que elegiste.

En esta ocasión te mandamos ambas pero una vez hecha la elección se te enviará la guía que corresponda.

Por eso, ahora elige un solo diagnóstico (de la asignatura que quieres hacer) y la desarrollas y la mandas.

ANOTA CON LETRA LEGIBLE CUAL ELIGES ( VISUALES O MÚSICA): \_\_\_\_\_

OA1

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Describe y reconoce elementos básicos del lenguaje musical, así como matiz, ritmo y lectura musical (figuras, alteraciones, pentagrama, llaves).

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Reconoce las figuras musicales y sus tiempos.

Reconoce las partes del pentagrama.

Describe conceptos básicos del lenguaje musical.

### INSTRUCCIONES IMPORTANTES

1. Recuerda que es prueba de diagnóstico. Se pretende recoger información de cuanto sabes para planificar las futuras clases según tu nivel de conocimiento o habilidad. Si no sabes no respondas.
2. **Evaluación Formativa:** Puntaje máximo 24=7.0; puntaje de aprobación 15 puntos = 4.0, que corresponde al 60%.  
Tramos de desempeño:  
**NL** (no logrado): De 0 a 14 puntos; menos del 60%  
**ML** (medianamente logrado): De 15 a 17 puntos; entre el 60 al 69%.  
**L** (logrando o excelente): De 18 a 24 puntos; entre el 70% al 100%.
3. Consultas a: Correo electrónico: jsanhueza@liceopolitecnicodeovalle.cl Número celular: +56950161375
4. Horario de atención: Cualquier **día de la semana** hasta las 18 horas. **DE LUNES A VIERNES.**

### Ítem I.- COMPRENSIÓN LECTORA. (5 PUNTOS)

Lea detenidamente el siguiente párrafo y responda las siguientes preguntas:

La música es al mismo tiempo un arte y una ciencia, por lo cual debe ser apreciada emocionalmente y comprendida intelectualmente. El aficionado que gusta de escuchar música pero no entiende su lenguaje es comparable al turista que en sus viajes disfruta del paisaje, de los gestos de los indígenas y del sonido de sus voces, pero sin entender una palabra de lo que dicen. **SIENTE pero no comprende.**

Lo paradójal del arte musical es que su base teórico es simple, pero que, sin embargo, nos regala una variedad enorme de piezas geniales que requieren de un alto nivel de profesionalismo e interpretación para poder dar expresión y forma a la idea estampada por el compositor en sus pautas y pentagramas. Resumiendo de manera burda, se puede decir que lo que hace el compositor en el proceso de creación, es manipular hábilmente las características y cualidades del sonido. Esas cualidades son la base fundamental para darle vida y riqueza a la pieza musical creada.

Tenemos, por ejemplo, notas altas, intermedias y bajas y en tal caso estaremos refiriéndonos a la cualidad del sonido que es la **Altura**. Así, si tú quieres incorporar en tu creación **sonidos muy agudos**, pondrás notas para instrumentos que suenen así, por ejemplo el flautín, violines, oboe, saxo soprano, flauta dulce soprano, guitarra, charango, trompeta, voz soprano (corresponde a la voz más aguda de la mujer), etc.

Si quieres notas intermedias, bajas o muy bajas elegirás los instrumentos que te den esas notas. El sonido más bajo del mundo lo da un órgano de catedral, que para tal objetivo usa un tubo de 10 metros de alto. ¿Te imaginas la cantidad de aire que requiere para que suene?

Otra cualidad del sonido es su **duración**. Esto quiere decir que tú le das el tiempo que se te antoje a la nota, independiente de su altura. Una melodía puede usar notas muy cortas y otras notas muy largas, o de manera combinada.

Hay otro elemento fundamental y muy usado en las composiciones e interpretaciones que es **la fuerza** con se toca la música, que también se le llama **intensidad o volumen**. Una pieza musical puede empezar con un volumen muy débil y de a poco ir creciendo su intensidad para terminar en **fortísimo**, que significa muy fuerte.

Por otro lado, un elemento súper importante y que permite a la pieza adquirir una mistura que la hace mucho más llamativa, es la variedad de instrumentos que se puede usar, cada uno con su sonido propio y muy característico. Nos referimos al **timbre sonoro**, que es el sonido o color que cada instrumento emite y que al escucharlo lo podemos reconocer sin necesidad de verlo. Cada uno de nosotros, al hablar, emite un timbre de voz que es distinto a cualquier persona del mundo.

1.- La idea general planteada en este texto es:

- a) Para tocar un instrumento musical hay que estudiar mucho.
- b) Cada instrumento musical tiene un sonido propio que lo hace característico.
- c) Para entender la música se requiere adquirir ciertos conocimientos con respecto al proceso de creación e interpretación.
- d) Mientras más grande sea el instrumento musical sus notas que emite son más graves o bajas.

2.- Según el texto, las cualidades del sonido son:

- a) Intensidad, timbre sonoro, duración, altura.
- b) Instrumento, melodía y ritmo.
- c) Altura, sonidos largos, sonidos fuertes, percusión.
- d) Timbre sonoro, voz humana, orquesta, ritmo.

3.- Cuando hablamos de altura en la física del sonido, nos referimos a:

- a) Sonidos muy largos, largos, cortos, muy cortos.
- b) Sonidos muy fuertes e intensos o sonidos débiles.
- c) Sonidos muy agudos, intermedios, bajos o muy bajos o graves.
- d) Ninguna de las anteriores.

4.- En el primer párrafo aparece la frase "Siente pero no comprende" que se refiere a:

- a) El aficionado que gusta de escuchar música pero no entiende su lenguaje y su ciencia.
- b) Lo paradójal del arte musical es que su base teórico es simple, pero que, sin embargo, nos regala una variedad enorme de piezas geniales.
- c) La música es al mismo tiempo un arte y una poesía que refleja las emociones más profundas.
- d) Que la física del sonido nos entrega una plasticidad infinita y obras musicales que sobrepasan nuestra comprensión.

5.- Cuando hablamos del “timbre sonoro” nos referimos a:

- a) Cuando una pieza musical incorpora niveles distintos de volúmenes e intensidades.
- b) Nos referimos al sonido propio y característico que cada instrumento musical emite.
- c) Es la textura que se logra al combinar distintos instrumentos.
- d) Se refiere a las notas más agudas propio de los instrumentos de viento.

**Ítem II.-** Selección múltiple. Selecciona la alternativa correcta. (12 puntos).

4.- En la música, los **MATICES** indican:

- a) La velocidad o ritmo que se debe aplicar a la pieza que se está interpretando.
- b) La intensidad con la que debemos interpretar un fragmento o parte de la pieza musical.
- c) El juego tímbrico o instrumental de la pieza creada e interpretada.
- d) El orden de entrada de cada uno de los instrumentos participantes.

5.- Cuando hablamos de **ALTERACIONES** musicales nos referimos a:

- a) Acelerar el ritmo de la pieza musical tocándola más rápida.
- b) Crear pausas de silencio para resaltar la melodía.
- c) Modificaciones de altura de sonido o notas musicales, a sostenidos o bemoles.
- d) Agregar a la interpretación más instrumentos musicales de lo indicado.

6.- Cuando hablamos de **PULSO** en música nos referimos:

- a) Cuando tienes que darle más fuerza al sonido.
- b) Es la melodía que lleva el bajo.
- c) Al ritmo que hace la guitarra en una canción.
- d) Al latido de la pieza musical con tiempos ordenados y regulares.

7.- La **cifra indicadora** cumple la función de:

- a) Indicar el tiempo que dura cada compás.
- b) Indica el tiempo de duración de cada nota musical.
- c) Indica el orden de las notas en el pentagrama.
- d) Indica donde va ubicada la nota sol.

8.- El **pentagrama** consiste en:

- a) Cinco líneas y cinco espacios.
- b) Cuatro líneas y cinco espacios.
- c) Cinco líneas y cuatro espacios.
- d) Seis líneas y cinco espacios.

9. El **pentagrama cumple la función** específica de:

- a) Indicar los tiempos de las notas.
- b) Indicar la nota que debes tocar.
- c) Indica los bemoles.
- d) Indica los sostenidos.

10.- La **clave o llave** sirven para:

- a) Saber qué lugar ocupa cada nota en el pentagrama.
- b) Saber a qué intensidad o fuerza se toca la nota.
- c) Ver en qué tipo de compás está la canción.
- d) En qué momento termina la melodía.

11.- La **Llave de Sol** se usa para:

- a) Indicar dónde va ubicada el compás de  $\frac{3}{4}$ .
- b) Indica dónde van ubicadas las notas sostenidas.
- c) Indica donde va ubicada la nota Sol y así ordenar la escala dentro del pentagrama.
- d) Indicar los tiempos que dura cada compás.

12.- La **nota Si** (en el pentagrama con Llave de Sol), se ubica en:

- a) Segunda línea.
- b) Tercer espacio.
- c) Quinta línea.
- d) Tercera línea.

13.- **Una figura musical** es:

- a) Es el timbre sonoro que caracteriza a cada instrumento.
- b) Un tipo de canción muy popular.
- c) Signo que representa gráficamente la duración de una nota
- d) El motivo melódico característico de una sinfonía.

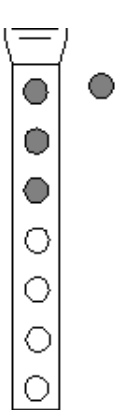
14.- La **escala musical** se puede describir cómo:

- a) Un conjunto de figuras rítmicas con patrones definidos.
- b) Un conjunto de notas ascendentes ordenadas por intervalos con sentido melódico.
- c) La métrica apropiada para ser cantada.
- d) El conjunto de voces de un coro.

ÍTEM III.- Sobre la interpretación. (4 puntos)

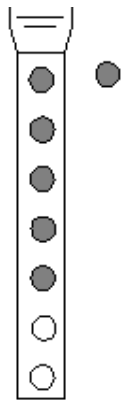
Identifica el acorde o nota musical de los instrumentos que a continuación te presento.

Flauta Dulce:



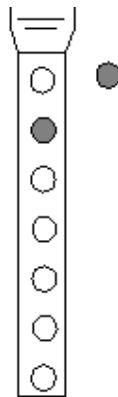
15.-

- a) Mi
- b) Do
- c) Sol
- d) Fa #



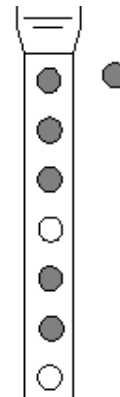
16.-

- a) Mi
- b) Do
- c) Sol
- d) La



17.-

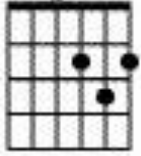
- a) Mi
- b) Do
- c) Si
- d) Re



18.-

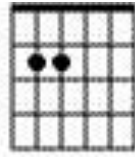
- a) Fa#
- b) Sol#
- c) Sib
- d) Do#

De la Guitarra:



19.-

- a) DOM
- b) MIM
- c) REM
- d) LAM



20.-

- a) DOM
- b) mim
- c) REM
- d) FAM



21.-

- a) REM
- c) LAM
- c) SOM
- d) FAM



22.-

- a) fa#m
- b) DOM
- c) DO#M
- d) sim

IV.-. Si sabes tocar algun instrumento musical indicalo acá:

Yo se tocar \_\_\_\_\_

Toco (Del 1 al 10): \_\_\_\_\_

¿Has participado en presentaciones? \_\_\_\_\_, ¿Cuántas veces?. \_\_\_\_\_

¿Qué temas has tocado o tipo de música? \_\_\_\_\_

¿Sabes cantar?. \_\_\_\_\_

¿Has cantado en presentaciones o festivales? \_\_\_\_\_

¿Te gustaría cantar en el taller y hacer presentaciones? \_\_\_\_\_