	LICEO BICENTENARIO POLITÉCNICO DE OVALLE	EL LENGUAJE DE LA MÚSICA SUS SIGNOS PRINCIPALES	01 de junio del 2021
MÚSICA		GUÍA 2	Fecha devolución: 02 de julio
PROFESOR: José Sanhueza Schilling		Carácter de la evaluación: Sumativa.	Puntaje : NOTA:

NOMBRE: _____ CURSO: 1° medio ____ N° LISTA: ____

OA1
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:
 -Reconocen características musicales propias de obras y manifestaciones musicales de Chile y el mundo.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES

1. Esta materia se reforzará en las clases virtuales.
2. A medida que vayas desarrollando la guía la puedes retroalimentar con consultas por correo o llamadas en el horario establecido.
3. **Evaluación Sumativa:** Puntaje máximo 33 = Nota 7.0; porcentaje de aprobación 60% de la Nota 4,0 = 20 puntos.
3. Consultas a: Correo electrónico: jsanhueza@liceopolitecnicodeovalle.cl
Número celular: +56950161375
4. Horario de atención: Cualquier día de la semana **DE LUNES A VIERNES** de 8:00 a 18 horas.

Los estudiantes deben enviar la guía resuelta al mail: jsanhueza@liceopolitecnicodeovalle.cl.
Plazo máximo 2 de julio del 2021.

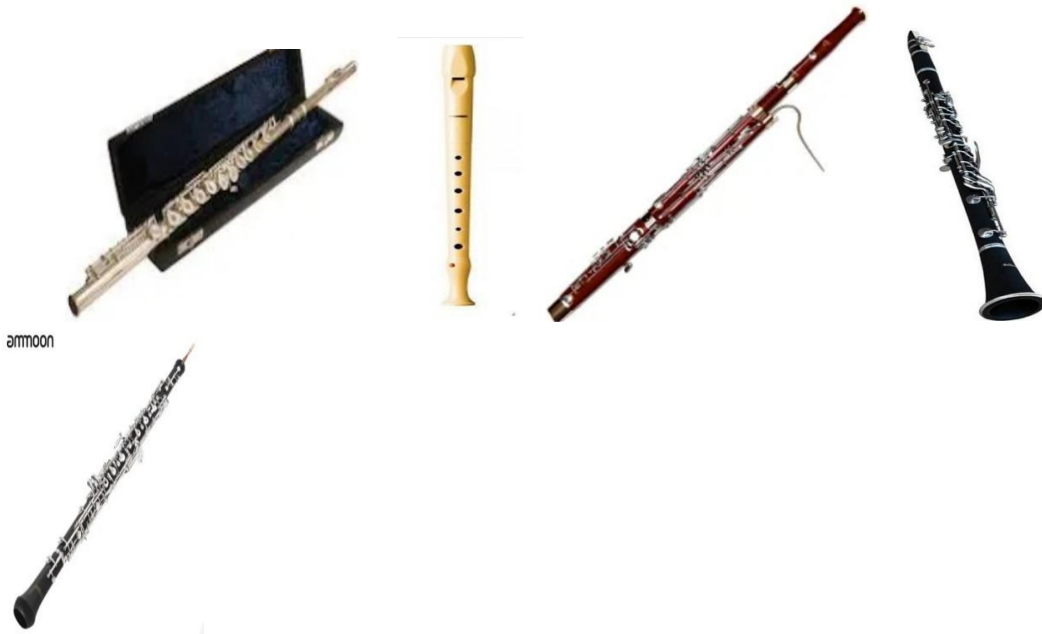
Los estudiantes con problemas de conectividad la deben entregar en el hall del establecimiento en la misma fecha.

En esta guía vamos a definir y reforzar los conceptos musicales que hemos revisado en las clases anteriores (Duración, Pulso, Compás, Cifrado, Figuras musicales, Llave de sol, Altura, Pentagrama, Intensidad y Matices). Además, entraremos en el mundo de los instrumentos musicales para que aprendamos a conocerlos y darles el valor que tienen.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Generalmente los instrumentos de música se clasifican o agrupan en tres tipos: De viento, de cuerdas o de percusión.

Los instrumentos de vientos son aquellos que se soplan o usan aire para lograr el sonido. Por ejemplo, la flauta dulce, la trompeta, la trutruca mapuche, etc. Acá te muestro algunas imágenes de instrumentos de viento.



Los instrumentos de cuerdas son aquellos que usan cuerdas para producir su sonido. Por ejemplo, el violín, la mandolina, el arpa, el charango, etc. Acá te muestro algunas imágenes de instrumentos de cuerda.



Los instrumentos de percusión son aquellos que se percuten, raspan o se agitan para producir el sonido. Por ejemplo, la batería, el bombo, la caja, el pandero, etc. Acá te muestro algunas imágenes de instrumentos de percusión.



ACTIVIDADES:

I ITEMS.- **CLASIFICACIÓN:** clasifica cada uno de los instrumentos de música que acá aparecen anotando el número dentro de casillero pertinente. (1 C/U=15 puntos)



DE VIENTO:	DE PERCUCIÓN:	DE CUERDA:
------------	---------------	------------



ÍTEM II.- IDENTIFICAR. Instrumentos de música. (8puntos).

Lee detenidamente la descripción del instrumento musical y observa a cuál de las figuras corresponde para que registres su nombre en la línea del recuadro. (1 c/u = 8 puntos).

Instrumento de viento que lleva un conjunto de cañas ordenados de mayor a menor: _____
De percusión que parece campana metálica pero cuadrada: _____
De percusión con forma de calabaza que lleva estrías en los costados y se raspa con un palo delgado: _____
De viento que se cuelga y lleva botones o teclado, además un fuelle al medio que se abre y se cierra para hacerlo sonar: _____
De viento. Una sola caña con 6 orificios en la parte frontal y una boquilla con forma de U. _____
De viento. Hecho de metal con forma cónica y lleva sistema de llaves. Se ensancha en su extremo para formar una campana. _____
De percusión. Par de calabazas pequeñas con mango. Se agitan para hacerlas sonar: _____
De percusión. Con forma de olla ovalada apoyada en el suelo: _____



Cencerro
Instrumento musical



Maracas
Instrumento de mús



Güiro
Instrumento



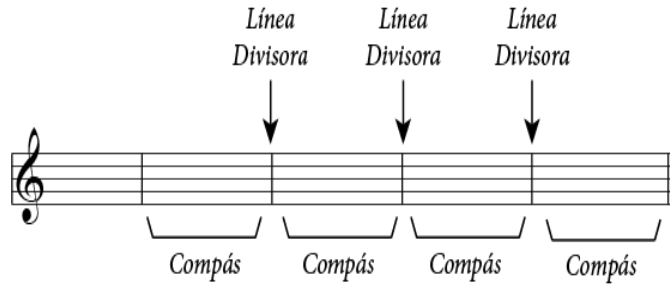
Zampoña
Instrumento musical



ÍTEM III.- IDENTIFICAR. Signos y figuras musicales. (1 c/u=6 puntos)

Lee detenidamente la descripción de los **signos musicales** y observa a cuál de las figuras o dibujos corresponde para que registres su nombre en la línea del recuadro. (6 puntos).

<p>Está formado por 5 líneas paralelas y 4 espacios. Se usa para indicar la nota musical:</p> <hr/>
<p>Se usa para indicar que la nota SOL va en la segunda línea para distribuir las demás notas siguiendo el orden de la escala:</p> <hr/>
<p>Son líneas verticales que van dibujadas en el pentagrama y se usan para indicar los compases:</p> <hr/>
<p>Sirven para indicarte el tiempo que dura cada nota musical. Están relacionadas con la duración del sonido.</p> <hr/>
<p>Son los signos que van indicando el nivel de intensidad o fuerza al momento de ejecutar la pieza musical:</p> <hr/>
<p>Ordenan las partes de la melodía o composición en tiempos iguales. En el pentagrama se indican entre una línea divisoria y otra.</p> <hr/>



Matices Dinámicos (I)

Los matices dinámicos son símbolos que señalan los distintos niveles de intensidad en los que se pueden reproducir los sonidos. Se representan en la partitura mediante abreviaturas.

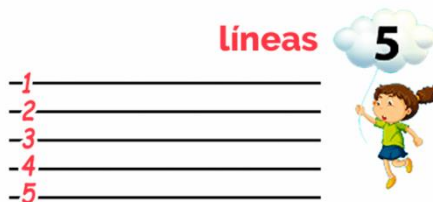
Los más frecuentes son:

<i>pp</i>	<i>Pianissimo</i>	Muy suave
<i>p</i>	<i>Piano</i>	Suave
<i>mp</i>	<i>Mezzo piano</i>	Medio suave
<i>mf</i>	<i>Mezzo forte</i>	Medio fuerte
<i>f</i>	<i>Forte</i>	Fuerte
<i>ff</i>	<i>Fortissimo</i>	Muy fuerte



Pentagrama

El pentagrama está formado por cinco líneas y cuatro espacios y es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Las líneas se enumeran de abajo hacia arriba.



FIGURAS MUSICALES

NOMBRE DE LA FIGURA	FIGURA	DURACIÓN
REDONDA		4
BLANCA		2
NEGRA		1
CORCHEA		1/2
SEMICORCHEA		1/4
FUSA		1/8
SEMIFUSA		1/16

ÍTEM IV.- **COMPRENSIÓN LECTORA.** (4 puntos)

Lee atentamente el siguiente texto y contesta marcando la alternativa correcta.

ANDRÉ STERN

André Stern creció sin ningún tipo de escolarización, él cuenta su experiencia en numerosas conferencias y talleres, y en su libro “Yo nunca fui a la escuela”. Es promotor de los movimientos “Ecología de la educación” y “Ecología de la infancia”. Acá te presento algo de lo que él plantea según su experiencia.

“No aprendemos nuestra lengua materna a un ritmo impuesto. No aprendemos nuestra lengua materna en un momento prefijado por la ley. Todos aprendemos nuestra lengua materna a nuestra manera según una didáctica personal; a un ritmo que nos fue factible, en un momento que nos fue muy particular. **Pero, eso sí, no la aprendimos solos.**

En la palabra **autodidacta** se oculta mucha soledad (**Autodidacta** es una persona que aprende con sus propios medios). **No aprendemos nada solos.** Solos no podemos aprender una lengua materna. Solos no aprendemos nada. Aprendemos gracias a los demás. Los que hablan con nosotros. Los que hablan entre ellos. En un mundo en que se habla aprendemos a hablar. En un mundo en que se escribe aprendemos a escribir. En un mundo que se lee no podemos no aprender a leer.

Memorizar y aprender no es lo mismo. Aprender es algo que nos ocurre. No es algo que tengamos que hacer.

Sólo podemos retener una información si se activan nuestros centros emocionales. Si estos no se activan, si la información no nos conmueve, no nos emociona, la información entra por un oído y sale por el otro.

Por eso vivimos en una sociedad que ha olvidado el 80% de lo que debiera haber aprendido. Y el 20% que hemos aprendido es el 20% que nos ha conmovido, que ha provocado una emoción en nosotros.

Cuando nos podemos dedicar a lo que nos activa el centro emocional, el aprender deja de ser un esfuerzo, deja de ser un trabajo, deja de tener que ver con la acumulación de saberes memorizados.”

RESPONDA:

1.- Según el autor ¿Qué sucede, si al momento de estudiar, no se activan nuestros centros emocionales?

- a. Es muy poco lo que nos queda y logramos memorizar solo el 20% de lo estudiado o nada.
- b. Es algo insignificante. Eso no afecta en tu aprendizaje.
- c. Al margen de lo que te pase emocionalmente, el que aprendas o no depende de tus habilidades.
- d. Aprendemos igual pero no tiene un significado importante para nosotros.

2.- Cuándo el autor afirma que “No aprendemos nada solos” se refiere a:

- a. Necesitamos de un método.
- b. Aprendemos gracias a los demás. En un mundo que se habla aprendemos a hablar.
- c. Hay que levantarse temprano y concentrarse en el estudio.
- d. Que necesitas de muchos libros y cuadernos para lograr un buen aprendizaje.

3.- Según el autor ¿Qué sucede cuando nos podemos dedicar a lo que nos activa el centro emocional?

- a. El gasto energético es mucho mayor y nos cansamos más rápido.
- b. Nos ordenamos y nos disciplinamos.
- c. Nos dan ganas de aprender de todo.
- d. El aprender deja de ser un esfuerzo, deja de ser un trabajo.

4.- A qué se refiere el autor cuando dice que “Aprender es algo que nos ocurre. No es algo que tengamos que hacer”.

- a. Que la educación formal debiera empezar a los 3 años.
- b. Ya en edad madura es cuando realmente comenzamos a aprender.
- c. Que no aprendemos lo que aprendemos a un ritmo impuesto; que aprendemos a nuestra manera según una didáctica personal; a un ritmo que nos fue factible.
- d. Que no necesitamos de libros ni de métodos de aprendizajes para aprender.