

 <b>Liceo Bicentenario Politécnico de Ovalle</b>	<b>Guía de Aprendizaje: Teoría Musical para Crear II</b> 	Fecha: Lunes, 14 de Septiembre 2020
		Nivel: 1° Medio.
Depto. de Música Profesora: Adriana Figueroa Arriagada.	<b>Nivel I: Interpretar y Crear.</b>	Carácter de la Evaluación: <b>FORMATIVA.</b>  NIVEL DE LOGRO:  PUNTAJE:

**NOMBRE:**

**CURSO:**

**N° LISTA:**

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b>	Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.
<b>HABILIDADES</b>	Ejercitarse Musicalmente. Exploración Sonora e improvisación musical. Escucha Activa.
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	-Aplican Teoría (contenido sobre lectoescritura musical) al tocar repertorio diverso (música didáctica, ejercicios de aprendizaje) de acuerdo a sus elementos y procedimientos compositivos. -Distinguen elementos del Lenguaje Musical en la o las obras interpretadas. -Transmiten un propósito expresivo utilizando elementos del lenguaje musical al tocar, de acuerdo al repertorio interpretado.

<b>INSTRUCCIONES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee atentamente el documento y realiza la actividad posteriormente.</li> <li>• Indica claramente tu nombre completo y curso cuando envíes el material para su revisión.</li> <li>• Cada duda puedes aclararla con la ayuda de tu profesora mediante dos vías: <b>Correo Electrónico</b> <a href="mailto:adrianafigu@gmail.com">adrianafigu@gmail.com</a> contáctate para que puedas consultar, coordinar una video llamada o la forma que más te acomode para ayudarte.</li> <li>• <b>Classroom</b> será la otra plataforma de trabajo en Música, la <b>clave de acceso: vo67zzx</b> (Aquí podrás descargar el material al igual que en la página web del Liceo, tendrás acceso a más material de apoyo y contacto más directo con tu profesora para ayudarte).</li> <li>• El resultado de tu trabajo será evaluado formativamente con una Rúbrica que es una pauta de evaluación para que sepas lo que se evaluará de tu trabajo en la actividad (la encontrarás al final de esta guía).</li> <li>• El Puntaje total de la actividad es de 16 pts. El puntaje de corte de aprobación es de 10 pts. (60%)</li> <li>• La fecha límite de entrega para esta guía: <b>lunes, 14 de Septiembre del 2020.</b></li> </ul>
-----------------------	--

## ¡¡COMENCEMOS!!



Que tal querido estudiante, espero que tu día a día vaya bien y sin mayores problemas, mediante esta guía de aprendizaje volvemos a tomar contacto para trabajar en el desarrollo de tus habilidades musicales. Esta vez continuaremos el plan de trabajo en torno al ritmo, ya hemos experimentado como se puede escribir o cifrar el ritmo usando herramientas del lenguaje musical como lo son la cifra indicadora (2/4, 3/4, 4/4) el uso de figuras rítmicas (redonda, blanca, negra y corchea doble) y compases (barra que divide un grupo de figuras de otra). En la Guía del mes de Julio también nos aventuramos a poder tocar el ritmo que escribimos o ciframos avanzando un paso más allá, espero que si tienes dudas respecto a todo este trabajo progresivo por favor te comuniques conmigo hablándome al correo electrónico señalado en las instrucciones para coordinarnos vía whatsapp o la vía que más te acomode.

La actividad que debes realizar esta vez será muy parecida a la de la guía anterior en donde te pedí escribir un ritmo pensando en una idea, la lluvia. Luego de escribir tu creación debías escoger un objeto sonoro para poder tocar tu ritmo creado y enviarme todo eso en un video breve. La diferencia esta vez será que en esta actividad debes tocar lo que yo te envíe y grabar un video para que yo pueda ver como lo haces y evaluar tu trabajo nuevamente mediante una Rúbrica que es una pauta de evaluación la que se adjuntará a esta guía también para que tengas claro que es lo que se evaluará de tu trabajo. Bueno a continuación te presento la actividad... Mucho ánimo para trabajar recuerda por favor contactarme para ayudarte cuando no sepas que hacer☺

Antes de presentarte la actividad, debes tener presente que mediante un video hecho por tu profesora vas a conocer cada detalle de las herramientas que debes saber utilizar para adentrarte en el mundo de la interpretación de los símbolos musicales.

Encuétralo en Classroom ingresando la clave de acceso mencionada en las Instrucciones o contáctate por correo electrónico para buscar la forma de hacerte llegar el material.



### **ACTIVIDAD-CONTROLANDO TUS MOVIMIENTOS CON MÚSICA-**



Como te comenté vamos a usar la escritura musical nuevamente como base para poder generar avances en las habilidades que haz comenzado a desarrollar en las guías anteriores. El objetivo de la actividad es que logres interpretar con sonidos dos secuencias rítmicas dadas, las cuales tienen 5 compases cada una, solo se diferenciarán en su cifra indicadora. El primer ejercicio se encuentra en 4/4 lo que quiere decir que cada compás contiene figuras que suman 4 tiempos y la segunda secuencia está en 3/4 es decir, contiene figuras que suman 3 tiempos en cada compás. Respecto a las figuras que se usarán estas son las mismas que hemos usado desde la primer guía: redonda, blanca, negra y corchea doble.

**SECUENCIAS DE RITMO: Observa cada secuencia y ejecútalas con un objeto sonoro posteriormente (Revisa el paso a paso que te ayudará a realizar esta actividad):**



**RECUERDA QUE CADA FIGURA TIENE SU DURACIÓN:**

REDONDA  DURA 4 TIEMPOS.

BLANCA  DURA 2 TIEMPOS.

NEGRA  DURA 1 TIEMPO.

CORCHEA DOBLE  DURA 1 TIEMPO.

**Sigue los siguientes pasos:**

1. Observa detenidamente cada secuencia para recordar y comprobar cómo se organizan correctamente las figuras dentro de cada uno de los 5 compases. En el caso de la primera secuencia que está en 4/4 puedes ver que en cada compás solo hay figuras que suman 4 tiempos. En la secuencia de 3/4 puedes observar que cada uno de los 5 compases contiene figuras que suman 3 tiempos como corresponde en este caso.
2. Después de haber observado las dos secuencias recuerda que para poder tocar e interpretar correctamente cada una de ellas debes recurrir a darle nombre a cada figura y así se hace más fácil la interpretación. Recuerda que en el Classroom de Música encontrarás el video correspondiente a esta actividad, pero además puedes observar los 3 primeros videos de la guía del mes de Julio en donde explico cómo tocar una secuencia de ritmo.
3. Selecciona un objeto que esté en tu hogar que suene de una manera llamativa y por supuesto que te agrade para que puedas interpretar con sonido las dos secuencias dadas. Como vamos a hacer un ritmo nuevamente busca también un elemento que sirva para percutir (golpear) al objeto que escogiste anteriormente. Una baqueta es la mejor opción (como muestro en el video) pero si no tienes busca una vara de madera o plástica o metálica o un lápiz según tu gusto y comodidad para que puedas ejecutarlos dos ritmos dados.
4. Practica tocando las secuencias hasta que logres dominio, es decir, que tengas claridad y seguridad en cómo debe sonar cada una. Para esto apóyate en el video que subiré a la plataforma de Classroom en donde me verás tocar lo mismo y tengas una referencia clara de cómo debes hacerlo.
5. Realiza una grabación de video para tener un registro visual de tu trabajo, cuando lo hagas procura que haya calidad de luz y silencio para que no interfiera en la grabación escoge un lugar que te de tranquilidad y comodidad.
6. Finalmente para poder completar la actividad envía a tu profesora el video con la actividad realizada por ti que durará entre 40 segundos y 1 minuto aproximadamente que es lo que demorarás en ejecutar las dos secuencias.

**RECUERDA QUE SOLO DEBES ENVIARME EL VIDEO CON LAS SECUENCIAS TOCADAS POR TI, ESTA GUÍA ES JUSTAMENTE PARA GUÍAR LA ACTIVIDAD A REALIZAR.**

☺ RECUERDA QUE PUEDES PEDIRME AYUDA DURANTE EL PROCESO PARA ACLARAR TUS DUDAS Y LOGRAR LA ACTIVIDAD.

☺ RECUERDA QUE HABRÁ UN VIDEO EXPLICATIVO Y DE RETROALIMENTACIÓN DISPONIBLE EN CLASSROOM PARA GUIAR TU TRABAJO.

PAUTA DE OBSERVACIÓN RÚBRICA  
PARA EVALUAR EJECUCIÓN DE SECUENCIAS DE RITMO DADAS CON OBJETO SONORO. MÚSICA 1ºMEDIO.

NOMBRE:

CURSO:

Fecha Entrega **Lunes, 14 de Septiembre 2020**

NIVEL I - INTERPRETAR Y CREAR.

**O.A 3:** Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.

**Indicadores de Evaluación:**

1. Aplican la Teoría (contenido sobre lectoescritura musical) al tocar repertorio diverso (música didáctica, ejercicios de aprendizaje) de acuerdo a sus elementos y procedimientos compositivos.
2. Distinguen elementos del Lenguaje Musical en la o las obras interpretadas.
3. Transmiten un propósito expresivo utilizando elementos del lenguaje musical al tocar, de acuerdo al repertorio interpretado.

**INSTRUCCIONES:**

- Si tienes dificultades en la actividad o desea resolver dudas puedes contactarte al correo electrónico: [adrianafigu@gmail.com](mailto:adrianafigu@gmail.com) o en Classroom en el caso que hayas ingresado a la clase de música por esa vía.
- La atención a estudiantes se realizará durante el bloque que disponía la asignatura en el horario del curso.
- La actividad tiene un total de 16 pts. que corresponde al 100% de logros.
- El puntaje de corte de aprobación es de 10 pts. que corresponde al 60%.
- Para que identifiques el nivel de desempeño de los aprendizajes, observa la siguiente tabla:

<b>No Logrado = hasta el 59 % de logros Ptje.= 0 a 9 pts.</b>	<b>Medianamente Logrado = de 60% al 69 % de logros Ptje.= 10 pts</b>	<b>Logrado= 70% al 100% de logros Ptje.= 11 a 16 pts.</b>
---	--	---

- Utiliza la pauta para **autoevaluar tu trabajo** antes de enviarlo a la profesora para que pueda identificar los errores o información faltante y pueda corregirlos.

**RÚBRICA**

**EVALUAR VIDEO DE EJECUCIÓN DE SECUENCIAS DE RITMO DADAS CON OBJETO SONORO.**

Indicadores	Muy Bien (4pts.)	Bien (3Pts.)	Regular (2 Pts.)	Insuficiente (1 Pt.)
<b>Interpreta las figuras rítmicas de las secuencias dadas en sonidos correctamente.</b>	Interpreta correctamente todas las figuras rítmicas en sonidos mediante el uso de un objeto sonoro.	Interpreta correctamente casi todas las figuras rítmicas (70%) en sonidos mediante el uso de un objeto sonoro. (con 3 errores)	Interpreta correctamente algunas de las figuras rítmicas en sonidos (50%) mediante el uso de un objeto sonoro. (con 5 errores)	No interpreta correctamente las figuras rítmicas en sonidos mediante el uso de un objeto sonoro. (desde 6 errores)

<b>Recurso Sonoro utilizado en la secuencia de ritmo creada.</b>	El elemento sonoro escogido demuestra gran creatividad en su elección para interpretar la secuencia.	El elemento sonoro escogido demuestra ser funcional en su elección para interpretar la secuencia.	El elemento sonoro escogido demuestra poca preocupación en su elección para interpretar la secuencia.	El elemento sonoro escogido no de muestra preocupación en su elección para interpretar la secuencia.
<b>Estructura (ejecución de ambas secuencias, presencia de objeto sonoro, video de calidad: luz y silencio)</b>	Se preocupa por realizar el trabajo cumpliendo con los todos requerimientos.	Se preocupa por realizar el trabajo cumpliendo con la mayoría (75%) de los requerimientos.	Se preocupa por realizar el trabajo cumpliendo con algunos (50%) de los requerimientos.	No se preocupa por realizar el trabajo cumpliendo con los requerimientos.
<b>Responsabilidad</b>	Entrega su trabajo antes de la fecha límite establecido.	Entrega su trabajo en la fecha límite establecido.	Entrega su trabajo atrasado hasta 5 días después de la fecha límite establecido.	Entrega su trabajo después de la fecha límite establecida ( 6 días después)
<b>SUBTOTALES</b>				
<b>TOTAL</b>		<b>PORCENTAJE DE LOGROS</b>		<b>%</b>